



မော်မြန်မာ စာပေ

ဘုရင်မကြီးရှင်စောပု နန္ဒာမိုးကြွယ်



Graphic:
Soe
Win
Htun

စီစဉ်သူ၏ စကား

သည် စာအုပ်ကို ထုတ်ဝေချင်သည် မှာ ကြာခဲ့ပါပြီ။

သို့ရာတွင် အခြေအနေ အကြောင်းရပ် အမျိုးမျိုးကြောင့် မထုတ်ဝေ ဖြစ်ခဲ့ဘဲ အခြားဘာသာရပ် အမျိုးအစား စာအုပ်များကိုသာ ထုတ်ဝေဖြစ် ခဲ့သည် ။

‘ရှင်စောပု’ဆိုသော ရာဇဝင်တွင် သက်ရှင်ထင်ရှား ရှိခဲ့သည့် မွန်အမျိုးသမီးကြီး၏ ဘဝဇာတ်ကြောင်းကား လွန်စွာမှ စိတ်ဝင်စားဖွယ် ဖြစ်ပါသည် ။ မဟာမျိုး မဟာနွယ်မှ ဆင်းသက်လာခဲ့သည့်တိုင် ဟံသာဝတီ နိုင်ငံတော်အတွက် နယ်ရှုပ်ကလေးတစ်ရပ် ဖြစ်ခဲ့ရရှာသည် ။ ရင်သွေးတော်တို့ နှင့် ရှင်ကွဲကွဲလျက် တစ်ပြည်တစ်ရွာ၌ လောကဓံ၏ ရိုက်ပုတ်မှု အစုစုတို့ ကိုလည်း ရင်စည်းခံခဲ့ရရှာသည် ။

သူသည် စစ်ပွဲများ စွာကို ဖြတ်သန်းခဲ့ရသည် ။ အနိဋ္ဌာရုံတွေကို ကြုံတွေ့ခဲ့ရသည် ။ အာဏာရှင်တို့ ၏ လှည့်စား ကောက်ကျစ်မှုတို့ နှင့်လည်း ရင်ဆိုင်ခဲ့ရသည် ။ သည့်အတွက် ငြိမ်းချမ်းရေးကို လိုလားခဲ့သည် ။

သို့ဖြစ်၍ လည်း ဟံသာဝတီ၏ အရေးကိစ္စ အရှုပ်အထွေးများ နှင့် ကြုံလာသောအခါ ခမည်းတော်၏ အရိုက်အရာ နောင်တော်၊ တူတော်တို့ ၏ အရိုက်အရာကို ဆက်ခံရင်း မြန်မာ့နိုင်ငံရေး သမိုင်းစဉ်၌ တစ်ပါး

တည်းသော ဘုရင်ကြီးအဖြစ် သမိုင်းပေးတာဝန်ကို ပခုံးပြောင်း ယူခဲ့ရသည်။ နောက်ဆုံးမှာ တော့ ဝိမုတ္တိလမ်းစဉ်ကို တွေ့မြင်သွားပြီး ထီးနန်းကို လွှဲပြောင်း ပေးအပ်ခဲ့ကာ သာသနာတော်ရိပ်၌ ခိုဝင်ခဲ့သော ပါရမီရှင်ကြီး ဖြစ်ခဲ့သည်။ ။

ထိုသို့ စိတ်ဝင်စားဖွယ် ရုပ်ပုံကားချပ်များကို အာရုံရိပ်၌ ထင်သာ မြင်သာလာအောင် ရေးဖွဲ့ထားသည့် ဆရာနန္ဒာမိုးကြယ်၏ ‘ဘုရင်မကြီး ရှင်စောပု’ စာအုပ်အား ထုတ်ဝေဖို့ တိုက်ဆိုင်လာခဲ့ပါပြီ။

သို့ဖြစ်၍ လည်း ဂုဏ်ယူဝင့်ကြားစွာဖြင့် ဤစာအုပ်ကို စီစဉ် ထုတ်ဝေလိုက်ခြင်း ဖြစ်ပါသတည်း။

(မော်မြန်မာ-စာပေ)

၁၈ -၁၀ -၂၀၁၃

(၁)

ကြေကွဲအဖွင့် စာမျက်နှာ

မည်သူမျှ ထင်မှတ်မထားသော စကားကို ကြားလိုက်ရသည့် အတွက် ရှင်စောပု၏ မျက်ခုံးနှစ်လွှာ ပင့်ချီသွားသကဲ့သို့ မျက်ဝန်းအစုံမှာ လည်း ဝိုင်းစက်သွားခဲ့ရသည်။ ။

ထို့အတူ သန္တာရောင်သွေးသို့ ခပ်ရေးရေးလှနေသော နှုတ်ခမ်းတို့မှာ လည်း တဆတ်ဆတ် တုန်ယင်လျက် ရှိချေသည်။ ။

"သည် စကားဟာ မပြောမဖြစ်လို့ ပြောရတာပါ စောငယ်ရယ်။ အခုဆိုရင် မောင်ကြီးတို့ မွန်လူမျိုးတွေရဲ့ မြို့ရွာတိုင်းပြည်တွေကို အင်းဝတပ်တွေဟာ သိမ်းယူအောင်ပွဲခံနေကြပြီ။ အခုဆိုရင် ဟောသည် ဒဂုံကိုတောင် အခိုင်အမာ ဝိုင်းရံတပ်စွဲထားကြပြီ စောငယ်ရဲ့ ။ စစ်ကူဆိုလို့လည်း ဘယ်ကို မျှော်ကိုးရမှန်းတောင် မသိတတ်အောင်ပဲ။

အဲဒါကြောင့် မောင်ကြီးလည်း မှူးကြီးမတ်ရာတွေနဲ့ တိုင်ပင်ကြတဲ့ အခါမှာ အဖြေတစ်ခု ရလာတယ်။ အဲဒါကတော့ အင်းဝတပ်နဲ့ စစ်ချီလာတဲ့ မြန်မာဘုရင် ဆင်ဖြူရှင်သီဟသူကို စောငယ်နဲ့ ထိမ်းမြားပေးပြီး ပြေငြိမ်းကြဖို့ ဆိုပါတော့ကွယ်"

"မောင်ကြီးရယ်... စောငယ်ကို အင်းဝမြန်မာ ဘုရင်လက်ကို ဆက်မယ် ဟုတ်လား။ သည် လို ဆိုရင် ဟောသည် ဒဂုံကိုခွဲပြီး အင်းဝကို လိုက်

သွားရမယ်ပေါ့။ စောငယ်ရဲ့ သားတော်၊ သမီးတော်လေးတွေနဲ့ ရှင်ကွဲကွဲ
ရတော့မယ်။ စောငယ်ကို ငဲ့ညှာ သနားတော်မူပါဦးလား မောင်ကြီးရယ်
"

သည် သို့ ပြောဆိုရင်းမှ ပင် မျက်ရည်ဥတွေက ပါးပြင်မို့မို့ထက်သို့
တလိမ့်လိမ့် ကျဆင်း လာခဲ့တော့သည်။ ။

ဗညားရံ ကိုယ်တော်ကြီးအဖို့ တစ်အူထုံဆင်း နှမတော် ရှင်စောပုကို
ရင်နှင့်မဆုံအောင် ချစ်ခင် ကြင်နာရပါသည်။ ။ ပကတိ အရင်းခံ အတိုင်း
ဆိုလျှင် သည် တစ်ပင်တိုင်နန်းမှာ ပဲ နှမတော်ရှင်စောပု စိတ်ချမ်းသာ
အောင် ထားချင်ပါသည်။ ။ နှလုံးစိတ်ဝမ်း ချမ်းမြေ့ခြင်းကိုပဲ ရှုစားချင်ပါ
သည်။ ။

ဖခမည်းတော် ရာဇာဓိရာဇ်၏ ရင်သွေးများ အနက် သူနှင့်နှမတော်
ရှင်စောပုက သွေးသားရင်းချာ မောင်နှမများ ဖြစ်ကြသည်။ ။

ခမည်းတော် ဟံသာဝတီပြည့်ရှင် ရာဇာဓိရာဇ်တွင် မိဖုရားသုံးယောက်
ရှိခဲ့သည်။ ။

အိမ်နိမ့်စံစဉ်က စုံဖက်ခဲ့သော ကြင်ရာတော် ဒလမည်ဒေါ၊ သူပုန်ဘ
ဝဉ္ဇ ခုဂုံတွင် စုံဖက်ခဲ့သော မွေမနိတ်ပီယ ရာဇာဒေဝီ၊ အထွတ်အမြတ်သို့
ရောက်ကာမှ စုံဖက်ခဲ့သော မိဖုရား သုဒ္ဓိမာယာတို့ အနက် သူနှင့် နှမ
တော် ရှင်စောပုတို့ မှာ သုဒ္ဓိမာယာမိဖုရား၏ ရင်သွေးတော်များ ဖြစ်ကြ
သည်။ ။

အရေးရှိလို့ ပြေးကြည့်လိုက်ကာမှ သည် မောင်နှင့် သည် နှမသာ ရှိ
သည် ပဲ။ ကျန်သည့် ညီနောင်တွေ ဆိုသည် က ဖအေတူ မအေကွဲတွေ။
သွေးရဲသလို သွေးကွဲနိုင်သည့် အနေအထား။

ခုပဲ...ကြည့်။

"စောငယ်ရယ် ... ခမည်းတော် နတ်ရွာစံပြီးတဲ့ နောက် မောင်ကြီးတို့ ညီနောင်တွေဟာ သွေးနီး၊ သွေးစည်းရမယ့်အစား သူတစ်လူ ငါတစ်မင်း စိတ်နဲ့ သွေးမြေကျခဲ့ကြတယ်။ သွေးတွေ ကွဲခဲ့ကြတယ်။

စည်းလုံးခြင်းသည် အင်အားတဲ့ ။ ဒါပေမဲ့ ... စည်းလုံးမှုမှ မရှိတော့လည်း အင်အားတွေဟာ ဝါးအစည်းပြေသလို ဖရိုဖရဲ ဖြစ်ခဲ့ကြတယ်။ ဒါဟာ ပြင်လို့ မရတဲ့ အမှားပဲ။ အခု အဲဒီအမှားတွေကြောင့် အင်းဝတပ်တွေ ဆိုတာ ခဲပေါင်ရော၊ ပုသိမ်ရော၊ ပြီးတော့ ဒလကိုပါ ရသွားခဲ့ကြတယ် မဟုတ်လား။ ဒါဆိုရင် ဒဂုံဆိုတာလည်း ဘေးကျပ်နံကျပ် အနေအထားကို ရောက်နေပြီ။ ဒါကို စောငယ်လည်း အသိသား မဟုတ်လား။"

မောင်ကြီး ဗညားရံ၏ အမေးကို ရှင်စောပု ခေါင်းကလေးညိတ်၍ အဖြေပေးခဲ့ပါသည် ။

တိုင်းရေးပြည်ရာက သည် လိုမျိုး သပွတ်လှိုက်၍ ရှုပ်ထွေးနေသည်ကို ရှင်စောပု မသိမဟုတ်။ နားရှိ၍ ကြားနေခဲ့ရသည် ။

"မောင်ကြီးရယ်... စောငယ်ရဲ့ သဘောကတော့ စိတ်ဝမ်းကွဲနေကြတဲ့ ညီနောင် အချင်းချင်းကို ပြန်ပေါင်းစေချင်တယ်။ ပေါင်းစည်းမိတဲ့ အခါကျရင် အင်းဝတပ်ကို အသိမ်းမခံဘဲ ခုခံစစ်ပွဲ နှိင်နိုင်တယ် မဟုတ်လား။"

"ဟုတ်တာပေါ့ သိပ်ဟုတ်တာပေါ့။ စောငယ်တွေသလိုမျိုး မောင်ကြီးလည်း တွေးမိတာပေါ့။ ဒါပေမဲ့ အချိန်တွေ ကုန်သွားခဲ့ပြီ စောငယ်။ အရာရာ နောက်ကျသွားခဲ့ရပြီ။ အခုဆိုရင် မောင်ကြီးတို့ ရဲ့ အဖြစ်ဟာ ကျုံးထဲကို ရောက်မှန်းမသိ ရောက်နေရတဲ့ သားကောင်တွေ ဖြစ်မှန်းမသိ ဖြစ်နေခဲ့ရပြီ။

တကယ်တော့ မောင်ကြီးတို့ မွန်သွေးဟာ ရဲပါတယ် စောငယ်။ ဒါပေမဲ့ တဇောက်ကန်းလုပ်လို့ မဖြစ်ဘူး။ အခုနေ မောင်ကြီးတို့ ရဲ့ ရှိသမျှအင်အားနဲ့ ဒဂုံတပ်ကို ခုခံ တွန်းလှန်မယ်ဆိုရင် မြင်းမိုရ်တောင်ကို ဆီးစေ့နဲ့ ပေါက်သလိုမျိုး ဖြစ်နေမှာ ပေါ့"

သည် တော့လည်း ပဲ မောင်ကြီးတို့ ရဲ့ ပြည်သူပြည်သားတွေ သွေးချောင်း မစီးစေဖို့ ရာ ငြိမ်းချမ်းရေး ယူကြရလိမ့်မယ်။ သည် ငြိမ်းချမ်းရေးကို အဓိက ဖော်ဆောင် နိုင်တာကတော့ စောငယ်ပဲ"

နောက်ဆုံးမှာ တော့ မြားဦးသည် ရှင်စောပုထံသို့ပဲ လှည့်လာခဲ့သည်

။

အကယ်တန္တူ ရှင်စောပုသာ ခမည်းတော် မင်းဧကရာဇ် ရာဇာဓိရာဇ်၏ ရင်သွေးတော် မဟာဆီ မဟာသွေးသာ မဟုတ်ခဲ့လျှင်၊ သို့တည်းမဟုတ် မိန်းမသားသာ မဟုတ်ခဲ့လျှင်၊ ပြီးတော့ ဝါရွှေသန့်စင်သော အရေ၊ ပြည့်ဖြိုးစိုပြည်သော အသားစိုင့်၊ နက်မှောင်ရှည်လျားသော ဆံကေသာ၊ ဖြူစင် တောက်ပသော သွား၊ နီရဲသော လက်သည်းခြေသည်းများ ၊ ၁၆ နှစ် အရွယ်ပမာ နုနယ်ပျိုမျစ်ခြင်းများ မရှိခဲ့လျှင် ခုလိုမျိုး ရင်မချီစရာ စကားများကို ကြားရမည် မဟုတ်ဟု ရှင်စောပု တွေးမိပြန်သည် ။
ငေးမိပြန်သည် ။

အတွေးတို့ အငေးတို့ မှုန်မှိုင်း ပျောက်ကွယ် သွားချိန်မှာ တော့ ဗညားရံ ကိုယ်တော်ကြီး မရှိတော့ပြီ။

မင်းတို့ ၏ စကားသည် ကား ထွက်ပြီးသောဆင်စွယ် ပြန်လည်၍ ဝင်ဖို့ ရာ အကြောင်းမရှိ။ အခုလည်း အမိန့်မပေးရက်၍ ညင်သာစွာ စကား သွင်းလာခဲ့ခြင်း ဖြစ်သည် ။ တကယ်တော့ ကြားခဲ့ရသော စကားတို့ သည် ပျားရည်စက် မဟုတ်၊ ဓားသွားမှ ဓားသွား။ တစ်နည်းအားဖြင့်

အမိန့်။

သည် အမိန့်ကို အဘယ်သူ လွန်ဆန်ဝံ့မှာ တဲ့ နည်း။

သည် အချိန်ဝယ် ရှင်စောပု၏ ဘဝကို ဘယ်သူကများ ခဏတာလေး
မျှ ယူနိုင်ဝံ့မှာ တဲ့ နည်း။

ရှင်စောပု၏ ခြေလှမ်းတွေက လေးလေးသွဲ့သွဲ့။

ခန္ဓာကိုယ် အနေအထားမှာ လည်း သောကဗျာပါရတို့ ကြောင့် ခပ်
ယဲ့ယဲ့။

ဘုရားကျောင်းဆောင် အတွင်းကို ရောက်တော့ လေသံ ခပ်သဲ့သဲ့ဖြင့်
ပင်...

"သံသရာ သည် ဘဝ သည် မျှနဲ့ ပဲ ကျေပါစေတော့ အရှင်ဘုရား"

ဟူ၍ ရွတ်ဆိုဆုတောင်းရင်း ဦးချလိုက်သည် ။ ခေါင်းပြန်မော့လိုက်
တော့ ကတ္တိပါကော်ဇော၌ မျက်ရည်များ စွန်းထင်းနေခဲ့ပါပကော။

သည် မြင်ကွင်းကို တွေ့မြင်ရသော ရံရွှေတော်များ အဖို့ သူတို့ ချစ်ခင်
ကြည်ညိုလေးစားရသည့် သခင်မအတွက် စိုးရိမ်မကင်း ဖြစ်သွားရသ
ည် မှာ ဧကန်။

ပြီးတော့ ကိုယ့်အထင် ကိုယ့်အတွေး ကိုယ့်ယူဆချက်တို့ ကို တီးတိုး
တီးတိုးနှင့် ဖလှယ်နေခဲ့ကြသည် ။

"သခင်မခမျာ သနားစရာကွယ်။ ကြင်ရာတော်သခင်ကြီး သမိန်စည်
သူနဲ့ လည်း သေကွဲကွဲခဲ့ရပြီးပြီ။ အခု ဗညားရံကိုယ်တော်ကြီးက အင်းဝ
ဘုရင်ဆီ ဆက်သဦးမယ်ဆိုတော့ သားတော်၊ သမီးတော်လေးတွေနဲ့ ရှင်
ကွဲကွဲရဦးတော့မှာ ပေါ့ ။

"ဟုတ်ပါရဲ့ ကွယ်။ သခင်မအဖြစ်ကလည်း တကယ့်ကို ရင်နာစရာ ကောင်းလိုက်တာ။ အင်းဝကို ပါတော်မူသွားခဲ့ရင် မြန်မာဘုရင်ရဲ့ မိဖုရားတွေကြားမှာ အားငယ်ပြီး ဘယ်လောက်တောင် အနေရခက်လေမလဲ မသိဘူးနော်"

တကယ်တော့ ရှင်စောပု၏ အဖြစ်က စစ်၏ သားကောင်ဟု ဆိုရလျှင် မမှား။ သည့်အတွက်ကြောင့်လည်း မြန်မာဘုရင် စစ်ပြေငြိမ်းကာ အင်းဝသို့ စစ်ပြန်ဆုတ် သွားရသည့်အတွက် ရှင်စောပုသည် မွန်တို့ ပေးဆပ်လိုက်ရမည့် လက်ဆောင်ပစ္စည်း ဖြစ်ရပေတော့မည်။

စင်စစ်အားဖြင့် ရှင်စောပု၏ ပြကတွေ အနေအထားသည် ယင်ဖိုပင် မသန်းဖူးသေးသည့် အဖြစ်မျိုး မဟုတ်တော့။ သမီးတော်လေးနှစ်ယောက် သားတော်လေး တစ်ယောက်၏ မိခင်။ ဒါကို မြန်မာဘုရင်သည် စာနာနားလည် ထောက်ထားကာ ကောက်တော်မမူဘဲ နေမှာ တဲ့ လား။

ရှင်စောပု စံတော်မူရာ တစ်ပင်တိုင်နန်းဆောင်၏ ပတ်ပတ်လည်မှာ တော့ တယုတယနှင့် စိုက်ပျိုးထားခဲ့သော ပန်းမျိုးစုံတွေက ရာသီကုန်ကူးနေကြပေပြီ။

မွှေးရနံ့သင်းထုံ ပွင့်ငုံဖူးတွေက အများ အပြား။

ပင်ချင်းနွယ်ယှက်၊ မြညှာခက်ဝေ၊ ကျက်သရေတင့်လျှမ်း၊ ပန်းမျိုးတို့က အစုံ။

သို့ရာတွင် သည် အလှတရား သဘာဝကားချပ်ကို မခံစားနိုင်တော့ပါပြီ။

မထူမပါးနှင့် စွေးစွေးနီလှစွာသော နှုတ်ခမ်းလွှာတို့ မှာ လည်း မည်သည့်စကားမှ မဆိုချင်လောက်အောင် အနေခဲ့ပေပြီ။ ပြန့်ပြူးပြေပြစ်

သော နဖူး၊ စင်ရော်တောင် မျက်ခုံးတို့ ၏ အောက် သွယ်တန်းသော နှာ
တံရင်းမြစ်၏ နံဘေး မို့မို့ကလေးဖုနေသည့် နှစ်လွှာပါးပြင်နှင့် လုံးဝန်း
သော မေးစေ့တို့ ၏ အထက်ရှိ သောက်ရှူးကြယ်နှစ်ပွင့်နှင့် မခြားသော
မျက်ဝန်းအိမ်တို့ သည် ယခုအခါတွင် မလင်းလက်
မဝင်းပြက်နိုင်တော့ပြီ။

ဘုရားကျောင်းဆောင် ပြတင်းမှ ကြည့်လျှင်တော့ သိင်္ဂီတ္တရကုန်းမြင့်
ထက်ဆီမှ လေးဆူဓာတ်ပုံ ရွှေတိဂုံစေတီတော်ကြီး။

ပြီးတော့ ဘူမိနက်သံ ဒဂုံမြေ။

ဒါတွေကို ချန်ထားရစ်ခဲ့ရပေတော့မည်။

လွမ်းတတ်၊ ကြေကွဲတတ်မည်ဆိုလျှင်ဖြင့် အရာရာသည် လွမ်းစရာ၊
ကြေကွဲစရာတွေချည်း ဖြစ်ပေရော့မည်။

ဪ... စိမ်းစိမ်းကျက်ကျက်မရွေး ပုထုဇဉ်မှန်သမျှ ကံကြိုးဆွဲရာ
ကနေရသည့် ရုပ်သေးရုပ်ကလေးများ ပင် မဟုတ်ပါကလား။
